ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ

№2, 2016



„Весёлые картинки" навсегда!



Журналу и ребёнку –
Счастливого пути!
Пусть будут вперегонку
Расти, расти, расти!



Именно этим стихотворением Самуила Маршака открылся первый номер детского юмористического журнала «Весёлые картинки» в сентябре 1956 года. Это пожелание стало настоящим пророчеством: несколько поколений наших соотечественников выросло вместе с любимым журналом. 60-летний юбилей «Весёлых картинок» – это яркое событие в отечественной культуре, особенно в контексте истории нашей страны. Миллионы взрослых и детей с одинаковым восторгом получали каждый новый выпуск журнала. Вокруг редакции всегда собирались лучшие художники-иллюстраторы, самые талантливые писатели и поэты, известные карикатуристы: Иван Семёнов, Аминадав Каневский, Корней Чуковский, Агния Барто, Сергей Михалков, Константин Ротов, Владимир Сутеев, Виктор Пивоваров, Илья Кабаков, Эдуард Гороховский, Виктор Чижиков, Сергей Тюнин, Эдуард Успенский, Андрей Усачёв, Тим Собакин, Марина Дружинина... Именно уникальный авторский и редакционный коллектив сделал «Весёлые картинки» культовым изданием для семейного чтения и домашнего досуга.

В редакции мы долго думали, как отметить юбилей журнала. Конкурсы детского творчества, художественные выставки, встречи с читателями, подготовка и выпуск юбилейных изданий... Нам удалось осуществить давнюю мечту: создать Фонд поддержки талантливых и одарённых детей «Весёлые картинки». В его планах – благотворительные программы во многих регионах страны. При поддержке Фонда в этом году мы открываем культурный центр, в котором смогут заниматься творчеством и взрослые, и дети. Сегодня для нас юбилей – это прежде всего надежда на будущее. Давайте работать над ним вместе!

Настоящий капитан!



Он любил хорошие стихи и талантливых людей, серьёзно занимался парусным спортом, но прежде всего – он был замечательным художником. Он иллюстрировал книги Эдуарда Успенского и Юрия Коваля, познакомил детей всей страны с динозаврами, а его рисунки с удивительными птицами, рыбами и ящерами до сих пор с успехом переиздаются. А ещё он более 20 лет был главным редактором журнала «Весёлые картинки».

Это – Рубен Артёмович Варшамов. Именно он привлёк в «Весёлые картинки» художников «новой волны». Это по его просьбе Виктор Пивоваров сделал знаменитый логотип журнала. И это благодаря его усилиям в нелёгком 1991 году удалось не только сохранить издание, но и создать на его основе издательство, выпускающее сразу несколько журналов и целые серии книг. Яркий талант лидера, соединяющийся с необыкновенным редакторским чутьём, был основой уникальной творческой атмосферы в редакции, в которой в едином порыве соединялись маститые корифеи и начинающие авторы. А ещё здесь всегда много шутили и смеялись. И очень любили читать вслух детские письма, которые тогда приносили мешками.

В феврале 2016 года Рубену Артёмовичу Варшамову исполнилось бы 80 лет. И для всех, кто знал Рубена Варшамова, работал с ним, встречался на выставках и дискуссиях, он был всегда настоящим...

Этот номер, в котором мы публикуем фрагменты из серии его рисунков «Приключения Весёлых человечков», – знак нашей памяти и признательности этому удивительному человеку.



Замок крестоносцев в Ливонии. XIII век



У самых наших границ рыцари-крестоносцы построили множество замков, в которых они часто пировали. Попируют-попируют – да и пойдут в поход на Псков или Новгород, чтобы захватить богатую добычу.

Такие у них были нравы: одни луной любуются на балконе, а другие днём и ночью на страже с алебардой стоят. И даже вздремнуть не смеют, а то окажутся в подземелье, за решёткой.

Рыцари и их лошади были закованы в броню. Рыцарская конница была грозной силой. Каждый рыцарь имел щит, копьё, тяжёлый меч. Русские дружины противопоставляли им быстрый манёвр, смекалку и стойкость в бою.



Найди на большой картинке всех собак, кошек и летучих мышей. Кого из них больше?

Сосчитай всех рыцарей в доспехах.

ПРОВЕРОЧКА

1. Доспехи рыцарей были сделаны:

а) из железа;
б) из алюминия;
в) из серебра.

2. Доспехи были очень тяжёлыми. Они весили:

а) почти 10 кг;
б) 25 кг;
в) до 40 кг.

3. Подвижная часть шлема, которая закрывала лицо рыцаря, называлась:

а) решётка;
б) забрало;
в) маска.



4. Постепенно рыцари в латах стали редкостью, а потом и исчезли совсем, потому что:

а) появилось огнестрельное оружие;
б) очень сильно подорожал металл;
в) людям больше не хотелось носить на себе тяжести.

Ответы на тест «Замок крестоносцев»: 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – а.



Ильмень-озеро. XII век

Через Ильмень-озеро проходили торговые пути из Европы в Персию, Грецию, Индию. Воды озера бороздило множество кораблей.
Ходили по Ильмень-озеру и ладьи удачливого новгородского купца Садко с богатыми товарами.

Однажды заманил Садко к себе в гости морской царь. Захотелось ему послушать, как новгородец поёт да играет. Была у царя и тайная мысль: выдать замуж за Садко свою старшую дочь.

Сыграл Садко для морского царя и его дочерей весёлую песню – да и был таков.

Найди на большой картинке все якоря и все сундуки с золотом.

Сосчитай все лодки и корабли. Сколько их?

Кого в подводном царстве больше: медуз или раков?





1. Сидя на троне, морской царь держит в руках:
а) вилы;
б) трезубец;
в) копьё.

2. Садко играет царю:
а) на гуслях;
б) на арфе;
в) на мандолине.

3. Существуют рыбы с названиями инструментов. Но не бывает:
а) рыбы-пилы;
б) рыбы-молота;
в) рыбы-пинцета.



Подсказка: Кстати, художник нарисовал на картине тех «инструментальных» рыб, которые существуют на самом деле. Только он немного ошибся, в действительности эти рыбы выглядят совсем по-другому. А как? Если знаешь – нарисуй!

4. А что случилось с Садко потом? Он:
а) остался в подводном царстве;
б) вернулся в родной город Новгород;
в) отправился в кругосветное путешествие.

Ответы на тест «Ильмень-озеро»: 1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – б.



Осада Пскова. XIII век

Старинный русский город Псков стоял на северо-западной границе России и неоднократно подвергался нападениям вероломных соседей, в том числе и крестоносцев.

В те времена кулак был серьёзным оружием. Благо, что он, в отличие от других видов оружия, всегда был при себе.

Тяжёлая работа была у средневековых «артиллеристов».



Найди и сосчитай всех медведей, которые бродят возле города Пскова.

Сколько мостов перекинуто через реку?

Сосчитай все деревянные приставные лестницы, по которым крестоносцы карабкаются (или собираются карабкаться) на стены крепости.

ПРОВЕРОЧКА

1. Датой основания города Пскова считается:
а) 903 год;
б) 1203 год;
в) 1903 год.

2. Псков стоит на реке:
а) Буйная;
б) Тихая;
в) Великая.

3. В Псковской крепости никогда не было башни, носящей имя:
а) Рыбницкая;
б) Гремячая;
в) Великанская.

4. Осадная машина для метания стрел, брёвен, камней и бочек с горящей смолой называется:
а) катапульта;
б) рогатка;
в) арбалет.

Ответы на тест «Осада Пскова»: 1 – а; 2 – в; 3 – в; 4 – а.



Морская битва. Гангут. 1714 год

Сухопутная армия Петра одержала блестящую победу под Полтавой, а морской флот – не менее значительную победу на Балтийском море, у мыса Гангут. Среди малых островов и в узких проходах лёгкие русские корабли окружили шведскую эскадру, и после яростного боя шведский адмирал выбросил белый флаг.

Русские галеры (гребные корабли, на которых было по 180 матросов) атаковали шведский флот и после долгой баталии взяли в плен шведский флагман – прам «Элефант».

Когда матросы одного корабля кидаются с обнажёнными саблями на корабль противника – это называется абордаж.
В сражении при мысе Гангут наши победили шведов, взяв их корабли на абордаж.

Самые меткие стрелки располагались на марсах – высоких площадках на мачтах. Чтобы подбодрить стрелков, музыканты играли им бодрые марши.



Сосчитай все вёсла, которые видны на картинке.

А сколько ты видишь на кораблях флагов?

ПРОВЕРОЧКА

1. Мачта корабля, которой не существует:
а) фок-мачта;
б) грот-мачта;
в) рок-мачта.

2. Паруса, которых не бывает:
а) пиксели;
б) брамсели;
в) трюмсели.

3. Шведский флагманский корабль, захваченный в плен, назывался «Элефант», что в переводе означает:
а) Король;
б) Слон;
в) Ласточка.

4. За бой у мыса Гангут русский царь Пётр Первый был произведён:
а) в вице-адмиралы;
б) в адмиралы;
в) в фельдмаршалы.

Ответы на тест «Морская битва»: 1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – а.





Утки в небе

Рассказ барона Мюнхгаузена

Санкт-Петербург, порт и столица Российской империи, оказался настолько красивым городом, что я с удовольствием поселился в нём и завёл там множество друзей. Мой дом славился хорошей кухней, и мои многочисленные друзья часто у меня обедали.

Чтобы угостить их уткой по-руански, я пошёл на охоту. В той местности утки кружили стаями, а я, как назло, забыл дома патроны с дробью. Тогда я взял тонкую верёвку и нанизал на неё кусочек сала. И утки одна за другой схватили наживку. Пора было возвращаться домой, уже начинало смеркаться. Я привязал уток к поясу, расправил полы моего сюртука и крикнул по-русски:
- Но, залётные!

Утки взвились под облака, и вскоре я увидел купола Петербурга.

К удивлению моего повара, нам удалось приземлиться прямо в камине.



Сколько на картинке уток?

А сколько ты видишь бочек?

Теперь особо трудное задание. Нужно сосчитать все облака, а их вон как много плывёт! Сколько же?

ПРОВЕРОЧКА

1. Город Санкт-Петербург основал:
а) Иван Грозный;
б) Пётр Первый;
в) Екатерина Вторая.

2. Река, над которой пролетает барон Мюнхгаузен, направляясь к своему дому в Санкт-Петербурге, называется:
а) Нева;
б) Москва;
в) Волга.

3. Масть лошади, везущей на картинке телегу с бочками:
а) вороная;
б) гнедая;
в) серая.

4. Шляпа барона Мюнхгаузена:
а) пилотка;
б) котелок;
в) треуголка.

Ответы на тест «Утки в небе»: 1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – в.



Бал во дворце Екатерины II

Ещё один рассказ барона Мюнхгаузена

Когда-то я рассказывал историю о том, как мы с конём гарцевали прямо на столе у императора Петра Первого. Но теперь я хочу признаться, что никогда не был лично знаком с Их Императорским Величеством и не имел чести быть в числе приглашённых на пир в 1721 году.



Сосчитай все колонны в зале.

Сколько времени показывают часы, стоящие на окне?



Зато я хорошо знаком с императрицей Екатериной Великой. И вот, когда она узнала, что я покидаю Россию, она устроила в честь меня прощальный бал. Я въехал в зал на коне.

Во дворце было очень мило. Лакеи бросились ко мне с прохладительными напитками. Но спесивые вельможи сделали вид, что не замечают меня. Так что не всё общество было в восторге от моего появления.



1. Танец, который не могли танцевать на балу у Екатерины Второй:

а) менуэт;
б) кадриль;
в) чарльстон.



2. В те времена очень важной деталью женского костюма были фижмы. Фижмы – это:

а) веера из перьев страуса;
б) рукава-фонарики;
в) каркасы из китового уса для придания пышности юбке.

3. При Екатерине Второй парики носили и мужчины, и женщины. А для чего? Для того чтобы:

а) следовать моде;
б) казаться повыше;
в) не возиться с причёской.

4. Во время бала и в люстрах, и в подсвечниках на столах горели свечи, потому что:

а) императрица не любила яркого света;
б) электрические лампочки тогда ещё не были изобретены;
в) свечи издавали приятный аромат.

Ответы на тест «Бал у Екатерины Второй»: 1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – б.

Чайнворд

ЗВЕЗДА

1. Способ захвата корабля противника, когда один корабль вплотную подходит к другому, а люди вступают в рукопашную схватку. 2. Металл для рыцарских доспехов. 3. Водоём, на дне которого Садко пел песни царю подводного царства. 4. Ремешок на шее у собаки. 5. Деревянная дуга, на которой раньше носили вёдра с водой. 6. Морское животное с восемью щупальцами. 7. Москва, Санкт-Петербург или Псков. 8. Гигантский вымерший ящер. 9. Человек с удочкой, сидящий у реки. 10. Серый лесной хищник, похожий на овчарку. 11. Небольшой стожок сена.

12. Могучее дерево, выросшее из жёлудя. 13. Высокое узкое сооружение на углу крепостной стены. 14. «Летательный аппарат» барона Мюнхгаузена. 15. Папа. 16. «Лицо» часов. 17. Инструмент для зажима предмета (чтобы этот предмет не двигался, пока его обрабатывают). 18. Тот, кто принимает участие в игре. 19. Высокое шуршащее растение, растущее у берега реки или на болоте. 20. Остроконечный выступ на булаве (оружии рыцаря). 21. Птица, которой нет даже в лесу Мюнхгаузена, потому что она живёт только в Антарктиде и совсем не умеет летать (только плавать). 22. Так ещё называют врага. 23. Инструмент для сгребания травы. 24. Самое распространённое на Руси имя. 25. Город, в котором жил Садко.



Ответы на чайнворд:

1. Абордаж. 2. Железо. 3 Озеро. 4. Ошейник. 5. Коромысло. 6. Осьминог. 7. Город 8. Динозавр. 9. Рыболов. 10. Волк. 11. Копна
12. Дуб. 13 Башня. 14. Ядро. 15. Отец. 16. Циферблат. 17. Тиски. 18. Игрок. 19. Камыш 20 Шип. 21 Пингвин 22 Недруг 23 Грабли 24 Иван 25 Новгород

Чайнворд составила Людмила Степанова

Файндворд

НЕИЗВЕСТНЫЙ РАССКАЗ МЮНХГАУЗЕНА

Император Пётр Первый был моим лучшим другом. Однажды я подарил **Петру шка**тулку – очень красивую и дорогую. Шведский посол, который в это время как раз гостил у царя, долго не выпускал её из рук, а потом восторженно воскликнул, осмотрев буквально каждый дюйм: «О! Во чкатулка какая! Не знай, как ви смогли достать такая! Чудо!» Он очень плохо говорил по-русски, не то что я, но зато в шкатулках разбирался хорошо.

«Превосходный самодел! К иностранцам такие штучки не носи, они нам самим пригодятся», – не удержался от похвалы и Пётр. Он взял лист бумаги и красным карандашом тут же написал указ о награждении меня орденом.

А я так обрадовался, что велел своему адъютанту: «Скачи, Полли, новую шкатулку доставать! Если хочешь, я тебе советом помогу: рви не к тому мастеру, что в прошлый раз, а к самому Фаберже. Говорят, он самый лучший!»

Только, видно, адъютант Фаберже не нашёл, потому что обратно он не вернулся. И мне больше не удалось заработать орден. Очень жаль, правда?

Конечно, барон Мюнхгаузен в своём рассказе опять немножко приврал. При этом он и сам не заметил, что в рассказ попали почти все Весёлые человечки (кроме почему-то Буратино). Попробуй их найти!

Одно слово для примера уже выделено.

Подсказка. Весёлые человечки спрятались в таком порядке: Петрушка, Дюймовочка, Незнайка, Самоделкин, Карандаш, Чиполлино, Гурвинек.



А эту неизвестную историю первой услышала от Мюнхгаузена и рассказала нам Людмила Мурасская.

НАЙДИ 6 ОТЛИЧИЙ

КТО ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ?



Потеряла сестрёнку. Помогите найти!

Дорогие ребята!

В журнале «Весёлые картинки» № 9 за 2015 год мы проводили литературную викторину по произведениям Валентина Берестова. Правильных ответов пришло множество! Вот они:

1. «Как я плавать научился».
2. «Матрёшкины потешки».
3. «Весенняя сказка».

А победителями стали две девочки: **Виктория Ондар** из города Кызыла Республики Тыва и **Настя Кузнецова** из города Кунгура Пермского края.

Они нарисовали иллюстрации к своим любимым стихотворениям В. Берестова. У Виктории это стихотворение «Индеец», а у Насти – «Песенка весенних минут».




Виктория Ондар


Настя Кузнецова

ВЫПИСЫВАЙ БОЛЬШЕ – ПЛАТИ МЕНЬШЕ!

Редакционная подписка 2016 – подписной купон

Заполните купон и пришлите в редакцию вместе с копией оплаченной квитанции.

Весёлые картинки
Цена 1 номера **120,00 руб.**

- [ ] **Январь**
- [ ] **Февраль**
- [ ] **Март**
- [ ] **Апрель**
- [ ] **Май**
- [ ] **Июнь**
- [ ] **6 номеров 700,00 руб.**
- [ ] **12 номеров 1300,00 руб.**

Филя
Цена 1 номера **110,00 руб.**

- [ ] **Январь**
- [ ] **Март**
- [ ] **Май**
- [ ] **3 номера 320,00 руб.**
- [ ] **6 номеров 650,00 руб.**

Эскиз
Цена 1 номера **110,00 руб.**

- [ ] **Февраль**
- [ ] **Апрель**
- [ ] **Июнь**
- [ ] **3 номера 320,00 руб.**
- [ ] **6 номеров 650,00 руб.**

- [ ] **Комплект «Весёлые картинки» + «Филя» + «Эскиз» на 1 полугодие 1250,00 руб.**

Цены включают стоимость доставки по России и НДС.

Фамилия, имя, отчество ____________________

Имя ребёнка ____________________

Адрес доставки (__________ индекс) ____________________

____

Контактный телефон ____________________

Электронная почта ____________________

Банковские реквизиты
Получатель платежа: ООО «Весёлые картинки» ИНН 7701017044,
р/с 40702810700000072176 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва,
к/с 30101810100000000716, БИК 044525716
Вид платежа: подписка 2016-1



Детский юмористический журнал
«ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» № 2/2016
Для дошкольного и младшего школьного возраста

Издаётся с сентября 1956 года

Генеральный директор ООО «Весёлые картинки»,
главный редактор **И. Антипенко**
Зам. главного редактора **Т. Собакин**
Зав. редакцией **Л. Степанова**
Номер подготовлен: **Т. Коноплева, М. Федоровская, А. Киракосян**

Адрес для писем: 127006, г. Москва, абонентский ящик 60.
Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ
Свидетельство № 0110417 от 16.03.1993.

Отпечатано: ООО «Богородский полиграфический комбинат»,
142400, Московская обл., г. Ногинск, ул. Индустриальная, д. 40 Б.
Тираж 50000 (1-й завод — 23500).
Цена свободная.

Автор и художник - Рубен Варшамов.
Тесты и задания - Людмила Степанова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
в каталоге Агентства "Роспечать":
"Весёлые картинки" 47271, 70113
"Весёлые картинки о природе. Журнал для детей "ФИЛЯ" 47274, 72247, 36865
"Эскиз" 79421, 79422, 36864



0+

E-mail: info@veselyekartinki.ru
www.veselyekartinki.ru